

# Japon-Japonismes 1867-2018

Objets inspirés

Communiqué  
de presse



15 Nov 18  
— 3 Mars 19

#Japonismes\_MAD

MAD

Issey Miyake, « Ikko Tanaka », Série n° 1, Printemps / Été 2016 © Issey Miyake INC. / photo Francis Giacobetti  
Sorji Yanagi, « Butterfly stool » Tabouret, Japon, Fabriqué par Tendo Mokko Tokyo, Édition Steph Simon, 1956, Musée des Arts Décoratifs © MAD Paris / Jean Tholance



MUSÉE DES ARTS  
DÉCORATIFS

# Japon-Japonismes 1867-2018



## Objets inspirés

1. Oki Sato —  
« Cabbage »  
Siège  
éditions Nendo  
Japon, 2008  
Musée des Arts Décoratifs  
© MAD Paris /  
photo Jean Tholance

2. Chiyogami —  
Papier décoré  
Japon, XIX<sup>e</sup> siècle  
Musée des Arts Décoratifs  
© MAD Paris /  
photo Jean Tholance



1.

Dans le cadre de la saison « Japonismes 2018 : les âmes en résonance », le Musée des Arts Décoratifs souhaite rendre hommage au Japon et à son art et révèle à cette occasion toute la richesse de ses collections qui illustrent depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle les relations artistiques entre ces deux grandes nations.

« Japon-Japonismes. 1867-2018 » met en lumière ce fonds exceptionnel d'art japonais ancien, l'un des plus importants en France, mis en regard avec les créations occidentales japonistes. L'exposition, enrichie de prêts d'institutions, de créateurs et de collections particulières venues tout spécialement du Japon, dit combien cette fascination réciproque a eu d'expressions pendant plus d'un siècle et demi, et qui donne, encore aujourd'hui, toute sa vigueur à l'imagination des artistes.



2.

Cet événement permet d'admirer près de 1 500 œuvres d'art couvrant une grande variété de médiums artistiques parmi lesquels : objets d'art et de design, créations de mode, arts graphiques, photographies. Il fait également découvrir l'éclectisme des styles, des goûts et des créations qui ont donné tout leur éclat contemporain à ce patrimoine. Dans une scénographie confiée à Sou Fujimoto, de la nouvelle génération d'architectes minimalistes japonais, ce projet, déployé sur 2 200 m<sup>2</sup> sur trois niveaux de l'aile de Rohan, s'articule autour de cinq thématiques : les acteurs de la découverte, la nature, le temps, le mouvement et l'innovation.





3.

3. Ando Hiroshigé —  
« Le temple de Kinryuzan  
à Asakusa »  
Série des « Cent vues  
célèbres d'Edo »  
Estampe  
Japon, 1856  
Musée des Arts Décoratifs  
© MAD Paris /  
photo Jean Tholance

4. Charles Boutet  
de Monvel —  
« Grue »  
Boucle de ceinture  
France, 1900-1903  
Musée des Arts Décoratifs  
© MAD Paris /  
photo Jean Tholance

Depuis sa fondation, en 1864, le Musée des Arts Décoratifs a été pionnier dans l'initiative de conserver et présenter l'art japonais en France. Il organise, en 1869, la première grande exposition d'art oriental et notamment japonais. Les missions du musée ont été, dès lors, d'acquérir, préserver et exposer les exemplaires les plus remarquables des arts décoratifs d'Orient et d'Occident, en vue d'inspirer les créateurs contemporains. Cet attrait de l'Occident pour la composition des estampes, la préciosité des porcelaines, l'usage des techniques du grès et du métal et la délicatesse des laques, a permis de raviver la production artistique en Europe dont l'art qui résulte de cette influence est connu sous le nom de Japonisme. Inversement, lorsque le Japon s'ouvre à l'Occident au début de l'ère Meiji, en 1868, il subit son influence : c'est sur cette période charnière que le visiteur débute son parcours.

L'exposition s'ouvre sur « les acteurs de la découverte » de l'art japonais et le rôle des Expositions universelles dans la transmission de cette culture à partir de 1867, date à laquelle le Japon y participe pour une première fois. Les récits et les collections rapportées par des voyageurs et marchands, à l'instar d'Henri Cernuschi, Émile Guimet, Hugues Krafft, Siegfried Bing, Florine Langweil ou Hayashi Tadama, ont également participé à la diffusion d'une grande variété d'objets à travers toute l'Europe : laques, céramiques, estampes, bronzes, paniers, peignes, textiles, papiers peints mais aussi *katagami*, *kimono* et *tsuba*.



4.

5. Charlotte Perriand —  
*Chaise longue basculante*  
*Japon, 1940*  
*Musée des Arts Décoratifs*  
© MAD Paris /  
*Jean Tholance*  
*Adagp, Paris, 2018*

6. François-Eugène  
Rousseau —  
*« Mont Fuji »*  
*Vase*  
*Paris, vers 1884*  
*Musée des Arts Décoratifs*  
© MAD Paris /  
*photo Jean Tholance*

La « nature », source d'inspiration chère aux artistes japonais et occidentaux, plonge le visiteur dans l'univers végétal, floral et animal, dont les motifs inspirés par la faune et la flore ont ouvert tout un champ lexical ornemental et symbolique qui a participé au fondement du Japonisme.

Le « temps » et les liens que les japonais entretiennent avec leur propre histoire est illustré à travers le rythme des saisons et la vie traditionnelle à l'époque d'Edō (1603-1868). Les sujets relatifs au quotidien et aux usages, tels que les cérémonies du thé, de l'encens et de la calligraphie ou liés à la spiritualité, convient le visiteur à un moment de contemplation.

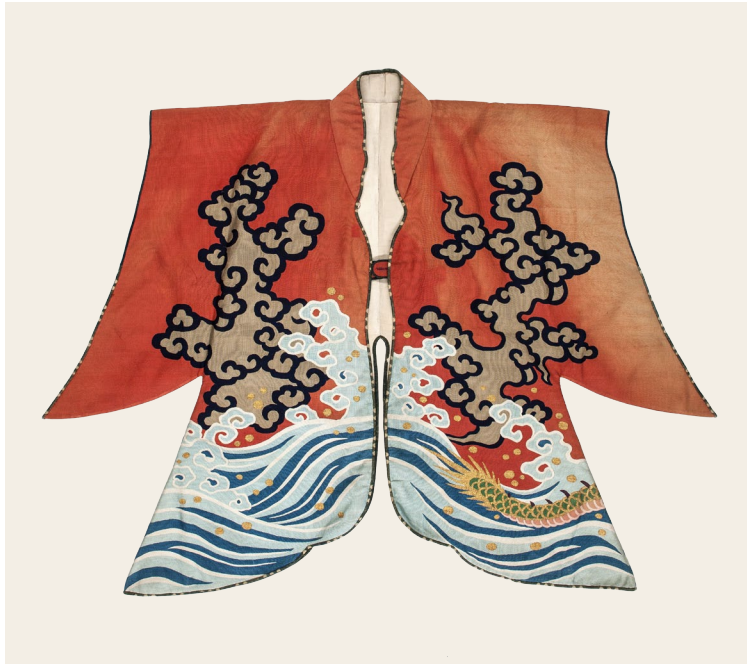


5.



6.

En abordant le thème du « mouvement », l'exposition met en exergue la capacité de l'art japonais à saisir l'instant présent et dont les artistes européens se sont emparés. Représenté dans les spectacles de théâtre et de sumo, à travers les costumes, les masques et les estampes, le mouvement s'exprime également par les lignes de certains objets anciens et contemporains. Il se manifeste aussi à travers les échanges commerciaux et artistiques entre la France et le Japon du <sup>xvii</sup><sup>e</sup> siècle à nos jours. Les productions du mouvement Mingei, à l'exemple du tabouret *Butterfly* de Sori Yanagi et de la chaise longue en bambou de Charlotte Perriand, en offrent une parfaite illustration.



7.

7. *Vêtement d'armure*  
*Robe* —  
*Japon*  
*Musée des Arts Décoratifs*  
 © MAD, Paris /  
 Jean Tholance

8. *Genlis et Rudhard* —  
*Vase*  
*Paris, vers 1863*  
*Musée des Arts Décoratifs*  
 © MAD, Paris /  
 photo Jean Tholance

Enfin, le parcours s'achève avec « les innovations » qui s'illustrent depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle avec les procédés techniques japonais traditionnels comme le grès, les laques et le métal et couvrent les domaines du graphisme, des objets et de la mode évoquant ainsi les influences artistiques qui se mêlent aux procédés les plus novateurs. Cette dernière partie convoque les grands noms de la mode des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles ; de Madeleine Vionnet à Junya Watanabe en passant par Paul Poiret, Issey Miyake, Junko Koshino, Rei Kawakubo (Comme des garçons) et John Galliano.

L'exposition fait voyager le visiteur d'Est en Ouest sur 150 ans d'échanges à travers une présentation inédite de par la grande variété des objets qu'elle rassemble et les œuvres d'artistes majeurs japonais et français qu'elle réunit : Hokusai, Emile Gallé, René Lalique, Shiro Kuramata, Charlotte Perriand, Ikkō Tanaka. Elle offre également l'opportunité de pouvoir découvrir les œuvres de sept artisans d'art français qui ont participé à l'exposition « WONDER LAB », présentée au Musée National de Tokyo en 2017 : Jean Girel, Michel Heurtault, Sylvain Le Guen, Laurent Nogues, François-Xavier Richard, Pietro Seminelli et Nelly Saunier.

Le Musée des Arts Décoratifs, en retraçant les moments forts de cette histoire d'échanges, au cœur de ses collections d'une diversité et d'une qualité remarquable, rappelle l'évidence des regards croisés entre les manifestations esthétiques entre la France et le Japon par-delà les siècles.



8.

# Infos pratiques

---

## — Contacts presse

Anne-Solène Delfolie  
Isabelle Mendoza  
+ 33 (0) 1 44 55 58 78  
presse@madparis.fr

## — Commissaire général

Olivier Gabet, directeur du Musée  
des Arts Décoratifs

## — Commissaire

Béatrice Quette, chargée des  
collections asiatiques du Musée  
des Arts Décoratifs

## — Commissaires invités

Noriko Kawakami, journaliste  
et directrice associée du 21\_21  
DESIGN SIGHT  
Masanori Moroyama, historien  
spécialisé dans l'artisanat d'art,  
ancien conservateur en chef  
honoraire au Musée national d'art  
moderne de Tokyo

## — Conseillère

Junko Koshino, créatrice de mode

## — Scénographie

Sou Fujimoto

## — Graphisme / Signalétique

Bernard Lagacé

## — Catalogue

« Japon Japonismes »  
256 pages  
200 illustrations  
Format 22 × 30,5 cm  
Édition MAD  
Prix de vente : 49 €

**L'exposition est coorganisée  
par le Musée des Arts Décoratifs  
avec la Fondation du Japon.**

## — MAD

Pierre-Alexis Dumas, Président  
David Caméo, Directeur général  
Pascale de Seze,  
Directrice de la communication

## — Musée des Arts Décoratifs

Olivier Gabet, Directeur du musée  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 57 50  
Métro : Palais-Royal, Pyramides,  
Tuileries

Ouvert du mardi au dimanche  
de 11h à 18h  
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21h :  
seules les expositions temporaires  
et la galerie des bijoux sont  
ouvertes)

→ entrée plein tarif : 11 €

→ entrée tarif réduit : 8,50 €

## — Musée Nissim de Camondo

Olivier Gabet, Directeur du musée  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 53 89 06 40  
Ouvert de 10h à 17h30

Fermé le lundi et le mardi

→ entrée plein tarif : 9 €

→ entrée tarif réduit : 6,50 €

## — Bibliothèque

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 36  
Ouverte du mardi au vendredi  
de 10h à 18h

## — Service des publics, médiation et développement culturel

Le département pédagogique  
et culturel organise des visites  
pour adultes,  
groupes ou individuels  
→ Inscription par téléphone :  
+33 (0) 1 44 55 59 26  
et des visites-ateliers et visites  
guidées autour d'une exposition  
pour les jeunes  
de 4 à 18 ans

→ Inscription par téléphone :

+33 (0) 1 44 55 59 25

Il organise aussi des conférences  
et des tables rondes

→ Inscription par téléphone :

+33 (0) 1 44 55 59 75

## — École Camondo

René-Jacques Mayer, Directeur  
266 Boulevard Raspail, 75014 Paris  
+33 (0) 1 43 35 44 28

## — Ateliers du Carrousel

Fulvia Di Pietrantonio, Directrice  
107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
266 boulevard Raspail, 75014 Paris  
63 rue de Monceau, 75008 Paris  
+33 (0) 1 44 55 59 02

## — 107RIVOLI, la boutique-librairie

105 rue de Rivoli, 75001 Paris  
+33 (0) 1 42 60 64 94  
Ouvert de 11h à 18h30  
Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h  
Fermé le lundi

## — Restaurant Loulou

107 rue de Rivoli, 75001 Paris  
ou accès par les jardins du  
Carrousel  
Ouvert tous les jours de 12h à 2h  
+33 (0) 1 42 60 41 96

## — Restaurant Le Camondo

61 bis rue de Monceau, 75008 Paris  
Ouvert du mardi au samedi de midi  
à minuit et le dimanche en journée  
+33 (0) 1 45 63 40 40

## — Internet et réseaux sociaux

madparis.fr  
facebook.com/madparis  
twitter.com/madparisfr  
instagram.com/madparis